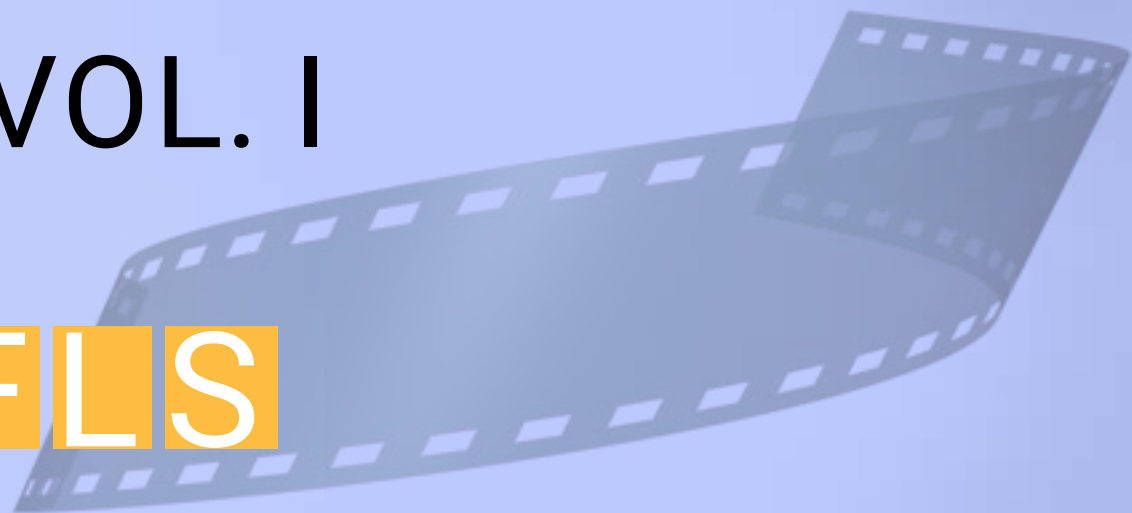


DICCIONARIO ESENCIAL DEL CINE

VOL. I

ACDEFLS



A

CGI

AUTOR Presunto o real “autor” de un filme, normalmente identificado como director. A veces también se utiliza en forma evaluativa para distinguir a los buenos directores de cine (auteurs) de los malos.

CAMPO-CONTRACAMPO Dos o más tomas editadas juntas que alternan personajes, por lo común en una situación de conversación. En la edición de continuidad, los personajes en un encuadre que por lo general miran a la izquierda, en el otro, miran a la derecha. Los encuadres por encima del hombro son comunes en la edición de campo-contracampo.

CGI “Computer-generated imagery” (imágenes creadas por computadora): uso de sistemas digitales de software para crear figuras, escenas u otros materiales en el cuadro.

A C D E F L S



C

Cortinilla

CORTINILLAS Transición entre tomas donde una línea pasa por la pantalla, eliminando la primer toma conforme pasa y reemplazándola con la próxima. Transiciones entre secuencias de *StarWars*

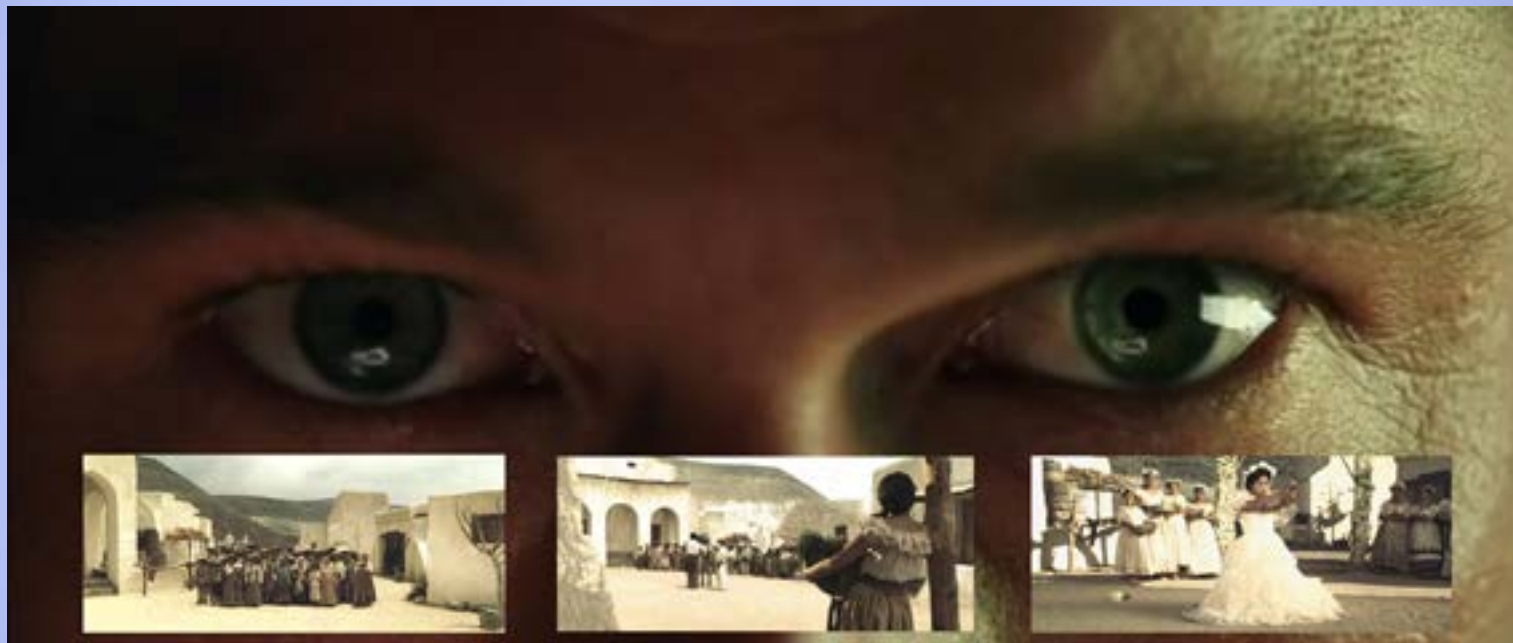


A C D E F L S

D

Diégesis

DIÉGESIS En un filme narrativo, el mundo de la historia del filme. Incluye eventos que se presume han ocurrido, así como acciones y espacios no mostrados en la pantalla. Por ejemplo, en *The Mexican* (2001, Gore Verbinsky), encontramos varias diégesis dentro de la principal, que se corresponden con cada una de las diferentes historias sobre la maldición del arma que le cuentan al protagonista, salvo la última, que puede entenderse como un flashback.



ACDEFILS

E

Eje

EJE DE ACCIÓN En el sistema de edición de continuidad, la línea imaginaria que pasa de lado a lado, a través de los actores principales, definiendo las relaciones espaciales de todos los elementos la escena de derecha a izquierda. Se supone que la cámara no debe cruzar el eje en un corte para no invertir esas relaciones espaciales. Se le llama también "línea de 180°". Son muy conocidos los saltos de eje de *La Diligencia* (1939, John Ford).



A C D E F L S

F

Flashforward

FLASHBACK (RETROSPECTIVA) Alteración del orden de la historia, en el cual el argumento regresa al pasado para mostrar eventos que sucedieron antes de los que ya se presentaron. Véase *diégesis*, *The Mexican*.

FLASHFORWARD (PROSPECTIVA) Alteración del orden de la historia en donde la presentación del argumento se adelanta a eventos futuros para después regresar al presente. Por ejemplo, en *Django Unchained* (2012, Quentin Tarantino) se adelantan acontecimientos futuros durante la escena del café.



A C D E F L S

L

Plano

LEITMOTIV Parte del tema musical que acompaña siempre a un personaje. Uno de los ejemplos más conocidos es *Tiburón* (1975, Steven Spielberg)

PLANO AMERICANO Encuadre donde la escala del objeto mostrado es moderadamente pequeña: la figura humana vista de las espaldas a la cabeza llenaría la mayor parte de la pantalla. También se le conoce como medium long shot, sobre todo cuando no se muestran figuras humanas. Muy empleado en el género western para mostrar el arma en el cinto del personaje. En la imagen, emulando a Eastwood, Marty McFly de *Regreso al Futuro III* (1990, Robert Zemeckis)



A C D E F L S

S

Storyboard

STORYBOARD O GUIÓN GRÁFICO Herramienta utilizada al planear la producción fílmica, consistente de dibujos tipo historieta sobre tomas individuales o fases de tomas con descripciones escritas debajo de cada dibujo.

Storyboard de Martin Scorsese para *Taxi Driver*



ACDEFILS